

**SUJET PROPOSÉ à**  
**UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024**  
**ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire**

(**Par ex** : /CIRPALL\_FEUSSI\_Experiences/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les *Expériences plurilingues*)

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s'entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

**UNITÉ DE RECHERCHE**

Nom de l'unité de recherche : LAMO – Littératures antiques et modernes – UR 4276

Université : Nantes Université

Nom du directeur de l'unité de recherche : Christine Lombez

Nom du porteur de projet (directeur de thèse) : Philippe Postel

**SUJET DE THÈSE**

**Intitulé en français du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

Le mythe des âges à travers trois récits matriciels des littératures chinoise, indienne et persane : les *Mémoires historiques* de Sima Qian, le *Mahābhārata* et le *Livre des rois* de Ferdowsi

**Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

The myth of the ages through three seminal narratives of Chinese, Indian and Persian literatures: Sima Qian's *Records of the Grand Historian*, the *Mahābhārata*, and Ferdowsi's *Shahnameh*

Domaine scientifique principal de la thèse	<b>Littératures comparées</b>
Domaine scientifique secondaire de la thèse (le cas échéant)	<b>Langues et littératures anciennes</b>
Spécialité (selon la liste de l'ED ALL PdL) <a href="https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr">https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr</a>	<b>Littératures comparées</b> <b>Langues et littératures anciennes</b>

## **DIRECTEUR DE THÈSE**

<b>CIVILITE</b>	<b>Monsieur</b>
<b>NOM</b>	<b>Postel</b>
<b>PRENOM</b>	<b>Philippe</b>
<b>Courriel</b>	<b>Philippe.postel@univ-nantes.fr</b>
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	<b>2016</b>
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024</b>	<b>3 + 3 co-encadrements</b>
<b>Nombre de thèses déjà soutenues</b>	<b>3</b>

### **CO-DIRECTEUR 1\* (ou CO-ENCADRANT 1), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	<b>Madame</b>
<b>NOM</b>	<b>Soleymani Majd</b>
<b>PRÉNOM</b>	<b>Nina</b>
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	<b>Sorbonne Nouvelle - CERC - Centre d'Études et de Recherches Comparatistes - EA 172</b>
<b>Courriel</b>	<b>nina.soleymani@sorbonne-nouvelle.fr</b>
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	<b>Pas d'HDR</b>
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	<b>0</b>

### **CO-DIRECTEUR 2\* (ou CO-ENCADRANT 2), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRÉNOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	

<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	

## **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE**

### **Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

**1 à 2 pages maximum**

**MOTS CLÉS (5) :** Âges, conception du temps, mythe, récit matriciel, littératures extra-européennes

Sur la base d'une étude conjointe de trois récits matriciels des littératures chinoise (les *Mémoires historiques* de Sima Qian), indienne (le *Mahābhārata*) et persane (le *Šāhnāme*), il s'agirait d'une part de déterminer comment s'est formée ou se sont formées une ou des conception(s) du temps que l'on pourrait rattacher à l'expression de « mythe des âges » (empruntée à la tradition gréco-latine, mais à questionner dans les nouveaux contextes envisagés) et d'autre part d'analyser comment cette conception ou ces conceptions du temps trouvent une application et, nécessairement, des formes d'adaptation, dans la « littérature », c'est-à-dire dans la production littéraire narrative canonique des trois aires culturelles envisagées.

Il existe un certain nombre d'études d'ensemble traitant du mythe de l'Âge d'or dans les littératures grecques et latines (J.-P. Brisson, *Rome et l'âge d'or. De Catulle à Ovide, vie et mort d'un mythe*, Paris, La Découverte, 1992 ; J. Fabre-Serris, *Rome, l'Arcadie et la mer des Argonautes : essai sur la naissance d'une mythologie des origines en Occident*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008). Par ailleurs, certaines publications font mention d'éventuelles sources « orientales » (J. Duchemin, *Mythes grecs et sources orientales*, Paris, Les Belles Lettres, 1995 ; P. et A. Sauzeau, *La Bataille finale*, Paris, L'Harmattan, 2017). Cependant, ces derniers types d'écrits mettent souvent l'accent sur les ressemblances de ces « variantes orientales » avec leurs correspondants gréco-latins (similarités structurelles et thématiques) mais ne s'intéressent que trop peu aux conditions particulières de l'élaboration du mythe des Âges (contexte, réception, invention) dans les littératures extra-européennes. On citera néanmoins les travaux de L. Gonzalez-Reimann (*The Mahābhārata and the Yugas : India's Great Epic Poem and the Hindu System of World Ages*, New-York, Peter Lang, 2002), de J. Levi (« Le Mythe de l'Age d'or et les théories de l'évolution en Chine ancienne », dans *L'Homme*, tome 17, n°1, 1977, p. 73-103) et de P. Maréchaux (« Les avatars de Justice : le regard juridico-pathologique de Ferdowsi sur les âges de l'humanité dans l'épopée persane du *Livre des rois* », dans S. Besson et S. Jubé (éd.), *Concerter les civilisations. Mélanges en l'honneur d'Alain Supiot*, Paris, Seuil, 2020, p. 299-308).

Il s'agira donc d'identifier non seulement les traits généraux, mais surtout les traits spécifiques des textes comparés selon le rapport qu'ils entretiennent avec le mythe des Âges. Il faudra produire un travail diachronique et polyculturel comportant des études littéraires de détail. Il s'agira d'abord de mettre en évidence la fonction symbolique, totalisante et transitive des Âges par la recension de thèmes et de motifs dans des

passages considérés comme des ensembles narratifs autonomes (les réécritures du mythe), pour se défaire ensuite de ce mode de lecture afin de s'attacher plutôt à la dispersion et à l'irradiation des Âges dans l'entièreté des œuvres qui y font allusion.

### **Calendrier sur 3 ans :**

- année 1 : 1. Lire les ouvrages du corpus et la littérature critique et établir une (première) bibliographie. 2. Établir une typologie du mythe des Âges en fonction des récits retenus. 3. Établir un plan général et un plan plus détaillé pour les premières parties envisagées. 4. Rédiger l'introduction (en pensant y revenir par la suite)
- année 2 : 1. Comparer les fondements et les évolutions idéologiques du mythe 2. Repérer les principes poétiques et esthétiques employés dans le travail de l'élaboration du mythe 3. Compléter le plan détaillé. 3. Rédiger la première partie.
- année 3 : Rédiger les parties suivantes.

### **Références de l'unité de recherche sur le sujet :**

- **Programmes de recherches en cours**
- **Publications de l'unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé**

**Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)**

**1 page maximum**

Programmes de recherche au laboratoire LAMO :

Le sujet s'inscrit dans la thématique « La République des Lettres dans la mondialisation : échanges, identités, décentrements » (responsable : Philippe Postel)

Programmes de recherche au CERC :

Le projet s'inscrit dans les axes suivants (pas de responsables d'axes, axes de recherche collectifs et transversaux) :

-Axe 1 : Le comparatisme : théories, méthodes, corpus

Volet B : Comparatisme et corpus distants

B1. Comparatisme et distance temporelle

B2. Comparatisme et distance géographique

B3. La question épique, hors d'Europe : enjeux épistémologiques de l'étude des épopées d'Asie

-Axe 2 : Mémoires et partages du monde : littérature, histoire, politique

+ Nouveau projet quinquennal à partir de 2024 :

-« Dynamique Asie » dans un cadre comparatiste : Épopées (Inde, Iran, Chine)

Publications de Philippe Postel :

« Le Roman historique chinois : l'histoire à l'épreuve de la fiction. Étude du Tyran de Nankin de Wu Han et de L'Impératrice de Chine de Lin Yutang », in Couegnas, Daniel, Peyrache-Leborgne, Dominique (dir.), *Le Roman historique*, Nantes, Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2000, p. 310-341.

Publications de Nina Soleymani Majd :

*Lionnes et colombes : Les personnages féminins dans le Cycle de Guillaume d'Orange, la Digénide, et le Châhnâmeh de Ferdowsi*, thèse sous la dir. de Florence Goyet, Université Grenoble Alpes, 2019, à paraître aux éditions Honoré Champion.

« De quelques éléments de la symbolique du dragon dans l'épopée byzantine et persane », IRIS [En ligne], 41 | 2021, mis en ligne le 28 novembre 2021, <https://publications-prairial.fr/iris/index.php?id=2193>.

**Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :**

- Lecture des œuvres du corpus et des textes fondateurs qui permettent de connaître le contexte historique, idéologique, littéraire.
- Lecture de la littérature critique afférente au sujet.
- Capacité à se repérer dans un dictionnaire des langues chinoise, sanskrite et persane.

**Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du doctorant :**

La maîtrise de domaines à la fois diversifiés (Inde, Chine, Perse) et relevant des littératures anciennes est très rare et sera un gage d'insertion dans le domaine de la recherche en littératures comparées.